

Российская Федерация
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 21 им. А.А. ЛЕОНОВА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета МАОУ СОШ № 21
от 10.01.2022 г. протокол № 4

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 21
Минченко В.В.
приказ № 05-О от 12.01.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Раннее эстетическое развитие»

Возраст обучающихся: 1-4 класс
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Плотникова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования
Левада Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Калининград
2022г.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Эстетическое развитие детей дошкольного и школьного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии. Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка.

Раннее эстетическое развитие детей, развитие у них художественных, хореографических и музыкальных способностей, является частью общего развития ребенка. Ее актуальность и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении обучающихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшей специализации.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем, желание активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке искусства.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность Программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс обучение ребенка азам нескольких видов искусств в рамках одной программы.

Программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Реализация Программы позволит сформировать современную высокохудожественную образовательную среду, позволяющую эффективно выявить одаренность детей для их дальнейшей специализации.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 1-4 классов.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения Программы – 9 месяцев.

На полное освоение Программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в группы – свободный.

Организация деятельности обучающихся на занятиях проводится в групповой форме, численность в одной группе – 10-15 человек.

Группы формируются с учетом возраста. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30-40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность.

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли всесторонне развить музыкальный слух, память, ритм, развитие мелкой моторики, глазомер, способность к тонкой ручной работе.

В процессе реализации данной Программы, обучающиеся получают дополнительные знания в области хореографии, конструирования и моделирования, музыки, истории искусства.

Реализация данной Программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, Программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося для их дальнейшей специализации.

Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность, научатся передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях, видеть форму с ее характерными особенностями и правдиво передавать ее в объеме, используя начальные профессиональные навыки работы в материале.

Содержание данной Программы построено таким образом, что

обучающиеся под руководством педагога смогут выполнять поставленную задачу.

В результате освоения Программы, обучающиеся освоят практические навыки в области хореографии, развития моторики и глазомера. Ведущие теоретические идеи. -нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Реализация Программы позволит сформировать современную высокохудожественную образовательную среду, позволяющую эффективно выявить одаренность детей для их дальнейшей специализации и выбора направления в образовании.

Цель программы: творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта хореографической и изобразительной практики, выявление творческих способностей и возможностей ребенка.

Задачи:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развивать наблюдательность, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- развивать эстетические, художественные, творческие способности и дарования в их органичном взаимодействии;
- развивать музыкально-ритмические и двигательные способности обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- научить применять художественные материалы для решения творческих задач;
- развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику

для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Принципы отбора содержания – создание творческой образовательной среды посредством лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное развитие.

Основной технологией обучения по программе выбрана технология нового типа: технология интегрированного обучения. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части освоения Программы.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Основные формы и методы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как умение работать самостоятельно, используя теоретические знания, полученные ранее, наблюдательность, умения видеть и воспроизводить, музыкально-ритмические и двигательные способности.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для обучающихся на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на творчество. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к

художественному образованию, развивать художественные, хореографические и

музыкальные способности. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других, приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления. Например, при изготовлении керамической скульптуры обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Применяется наглядно-слуховой метод: например, прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем. Практический метод - является наиболее продуктивным при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Он основан на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания хореографического и изобразительного искусства.

Планируемые результаты.

В результате освоения Программы обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения, опыт хореографической и изобразительной практики.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. в области хореографической подготовки:

«Ритмика»:

- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца;
- уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.

2. в области художественно - творческой подготовки:

«Оригами»:

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- различным приемам работы с бумагой;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- анализировать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, просмотра выступления, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные задания, устные опросы, текущие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации: концерт или контрольный урок, выставка.

Учебный план

№	Название раздела, тем	Количество часов аудиторной нагрузки			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел «Ритмика»					
1	Что такое ритмика.	1	1	2	Устный опрос
2	Основные танцевальные правила.	1	1	2	Просмотр
3	Хлопки, выстукивания, притоп.	1	1	2	Просмотр
4	Поза исполнителя.	1	1	2	Просмотр
5	Повороты и наклоны корпуса.	1	1	2	Просмотр
6	Этюдная работа.	1	1	2	Просмотр
7	Развитие плавности и мягкости движений.	1	3	4	Просмотр
8	Развитие синхронности и координации движений	1	3	4	Просмотр
9	Пантомима.	1	1	2	Просмотр
10	Музыкальные, танцевальные темы.	1	3	4	Просмотр
11	Настроение в музыке и танце.	1	1	2	Просмотр

12	Правила танцевального этикета.	1	1	2	Просмотр
13	Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	1	1	2	Просмотр
14	Ритмический рисунок мелодии	1	1	2	Просмотр
15	Выступление.		2	2	Итоговый просмотр
Итого по разделу «Ритмика»		14	22	36	
Раздел «Оригами»					
1	Беседа по охране труда.	1		1	Устный опрос
2	Бумажная мозаика	1	1	2	Просмотр работ
3	Складывание простейших фигур «Лягушка»	1	1	2	Просмотр работ
4	Изготовление модели по плану (схемам)	1	1	2	Просмотр работ
5	Модульное оригами. Прямое соединение	2	2	4	Просмотр работ
6	Перевернутое соединение	1	1	2	Просмотр работ
7	Одностороннее соединение	1	1	2	Просмотр работ
8	Демонстрация складывания базовой формы «модуль».	1	1	2	Просмотр работ
9	Изготовление модели по плану, сборка букета из подсолнухов	2	4	6	Просмотр работ
10	Изготовление модели по плану. Составление композиции «Летний день»	2	1	3	Просмотр работ
11	«Чему мы научились за год».	2	6	8	Просмотр работ
12	Выставка работ.		2	2	Итоговый просмотр работ
Итого по разделу «Оригами»		15	21	36	
Итого по программе:		29	43	72	

Содержание Программы

Раздел «Ритмика» (количество часов – 36)

Тема 1. Что такое ритмика.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка.

Тема 2. Основные танцевальные правила Теория:

Рассказ о танцевальных технологиях.

Практика: Приветствие. Постановка корпуса. Разучивание элементов танца веселая разминка.

Тема 3. Хлопки, выстукивания, притоп

Теория: Рассказ о ритмическом исполнении.

Практика: Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).

Ритмичное исполнение различных мелодий. Разучивание элементов танца веселая разминка.

Тема 4. Поза исполнителя

Теория: Рассказ о концертном зале (сцена, зрительный зал, одежда сцены), о позе исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Точки зала.

Практика: Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Точки зала. Расположение 1 фигуры относительно зрителя. Разучивание элементов танца веселая разминка.

Тема 5. Повороты и наклоны корпуса

Теория: Рассказ о концертном зале (сцена, зрительный зал, одежда сцены), о позе исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Точки зала.

Практика: Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Точки зала. Расположение 1 фигуры относительно зрителя. Разучивание элементов танца веселая разминка.

Тема 6. Этюдная работа

Теория: Рассказ об этюдной работе.

Практика: Этюдная работа. Игры. Разучить танцевальные элементы в форме игры. Разучивание элементов танца веселая разминка.

Тема 7. Развитие плавности и мягкости движений

Теория: Рассказ об пластичности и мягкости движений под музыку.

Практика: Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Разучивание элементов танца полька.

Тема 8. Развитие синхронности и координации движений

Теория: Рассказ о синхронности и координации движений.

Практика: Синхронность и координация движений, танцевальные упражнения. Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне. Разучивание элементов польки.

Тема 9. Пантомима

Теория: Рассказ о пантомиме.

Практика: Этюдная работа. Пантомима. Игры «Телефон», «Замри». Поиграть в различные игры, связанные с этюдной работой. Разучивание элементов польки.

Тема 10. Музыкальные, танцевальные темы

Теория: Рассказ о понятиях медленно, быстро, умеренно.

Практика: Определять медленно, быстро, умеренно. Музыкальные, танцевальные темы. Разучивание элементов польки.

Тема 11. Настроение в музыке и танце.

Теория: Рассказ о настроении в музыке и танце, о характере исполнения.

Практика: Определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения. Разучивание элементов польки.

Тема 12. Правила танцевального этикета

Теория: Рассказ о правилах танцевального этикета.

Практика: Правила танцевального этикета. Объяснить основные

правила танцевального этикета. Разучивание элементов польки.

Тема 13. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце

Теория: Рассказ о музыкальной фразе, длительности в музыке и танце.

Практика: Разучивание элементов польки.

Тема 14. Ритмический рисунок мелодии

Теория: Рассказ о ритмическом рисунке мелодии.

Практика: Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Разучивание элементов польки.

Тема 15. Выступление

Практика: Мини концерт с выполнением упражнений и элементов разученных танцев.

По завершении темы предусмотрен итоговый просмотр.

Раздел «Оригами» (количество часов 36)

Тема 1. Бумажная мозаика

Теория: Знакомство с понятием аппликация, достоинства и недостатки такого материала как бумага, презентаций.

Практика: Работа по шаблону, вырезание и составление композиции из простейших геометрических фигур: «Подарок маме», Полянка».

Тема 2. Складывание простейших фигур «Лягушка»

Знакомство с геометрической фигурой «Квадрат» с понятием складывания «Прямое», «Диагональ»

По завершении темы предусмотрен просмотр работ.

Тема 3. Изготовление модели по плану (схемам)

Практическое занятие. Практический и репродуктивный методы.

Тема 4. Изготовление модели по плану. Оформление композиции по теме. Знакомство с модульным оригами.

Теория: Знакомство с понятием модуль, возможности соединения модулей, презентация.

Практика: Изготовление модулей, возможности соединения

Тема 5. Модульное оригами. Прямое соединение

Изготовление модели по плану (схемам).

Тема 6. Перевернутое соединение

Изготовление модели по плану (схемам).

Тема 7. Одностороннее соединение

Изготовление модели по плану.

Тема 8. Демонстрация складывания базовой формы «модуль».

Изготовление модели по плану. Оформление композиции по теме.

По завершении темы предусмотрен просмотр работ.

Тема 9. Изготовление модели по плану, сборка букета из подсолнухов

Изготовление модели по плану, сборка букета из подсолнухов.

Тема 10. Изготовление модели по плану. Составление композиции «Летний день».

Тема 11. «Чему мы научились за год».

Подведение итогов, подготовка моделей для выставки.

Тема 12. Выставка работ.

По завершении темы предусмотрен итоговый просмотр работ.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Раннее эстетическое развитие»
1	Начало учебного года	с 01.09.2022г.
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий	72
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31.05.2023г.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

- Учебный кабинет для реализации направления «Оригами»;
- хореографический класс для реализации направления «Ритмика»
- АРМ педагога;
- мультимедийная установка (или телевизор);

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/search/movies?query=балет>
2. <http://www.balletmusic.ru/index.htm>

Кадровое обеспечение

Преподаватель, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Дидактическое обеспечение реализации программы:

- **перечень необходимых материалов:** бумага для оригами, цветной картон, цветная бумага, клей, тряпочка у каждого ученика; **перечень необходимых инструментов** – ножницы, инструмент для разглаживания сгибов у каждого ученика;
- **перечень подготовленных пособий** – мультимедийные презентации на каждую тему;
- хореографические станки;
- муз.оборудование

Методическое обеспечение программы

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности

обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Структура типового занятия

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, схемам и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (выставки, поощрения).

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Киев: Музична Украина, 1985.
2. Богуславская И.Я. Русская игрушка. - Л., 1975
3. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие», М.:МГИУ, 2008.
4. Т. А. Зятямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие», М.: Издательство «Глобус», 2019.
5. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие», М.:

ВЛАДОС, 2008.

Для обучающихся и родителей:

1. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие», СПб.: Детство-пресс, 2021.