

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
ПС 31.05.2019 ПРОТОКОЛ №9

УТВЕРЖДЕНЫ ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА
ШКОЛЫ 31.05.2019 № 166-О



МАОУ СОШ №21
ИЗМЕНЕНИЯ В ООП ООО

Г. КАЛИНИНГРАД

РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 5-9

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования с Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Юрий Коваль

- «Шамайка» — книга об умной и независимой кошке по кличке Шамайка, которая с честью выходит из разных, часто трагических ситуаций дворовой кошачьей жизни;
- «Недопесок» — повесть о песце по кличке Наполеон Третий, мечтающем о свободе, его друзьях и приключениях;
- Циклы рассказов и миниатюр «Бабочки», «Весеннее небо», «Жеребенок», «Журавли».

Юрий Яковлев

- «У человека должна быть собака».
-

Василий Белов

- «Рассказы о всякой живности»

Вадим Чернышев

- «Река детства»

6 класс

- Введение. Что такое литературное краеведение.
- Современные стихи о родном крае –Калининградской области.
- Сэм Симкин. Стихи для детей.
- Поэзия Сэма Симкина.
- Светлана Супрунова. Поэзия «Мимолетное».
- Творчество Ольги Красниковой.
- Валерий Петровский «Я по крупичам сердце собирал...»
- Творчество Альбины Самусевич.
- Поэзия Владимира Корниленко.
- Поэзия Дмитрия Ужгина.
- Поэзия Людмилы Эйза.
- Человек и природа в творчестве калининградских поэтов.
- Родная природа в стихотворениях калининградских поэтов.
- Родная природа в стихотворениях калининградских поэтов.
- Олег Ершов «Возвращение Конька-Горбунка».
- Олег Ершов «Возвращение Конька-Горбунка».
- Итоговая контрольная работа.

7 класс

Введение

Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Родные писатели

Бадигин К.С.

«Кольцо великого магистра»

«На морских дорогах: записки капитана: повесть для старших и средних школьников».

Воробьев П.Я.

«Грозное лето: повесть и рассказы».

Зорин В.Н.

«Всадник с золотой трубой».

«Сага о Сигурде: сказочная повесть для среднего школьного возраста».

Куприянова З.А.

«Лето моей жизни: рассказы, миниатюры, эссе».

«Голоса времен: рассказы, миниатюры, эссе».

Старцев А.М.

«Тучи над Калининградом: публицистика, рассказы, миниатюры, стихотворения».

8 класс

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции

древнерусской литературы (Традиции и особенности духовной литературы

Образное отражение жизни в древнерусской литературе.)

«Русская земля»

Из литературы XVIII века

Новиков Н.И. « Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века.

Басни. Толстой Л.Н. « Два товарища», « Лгун»

Литературные сказки. Богатство и

выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино – художественный смысл.

Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова

«Шуточка».

Из литературы XX века
Традиции литературы XX века.
Литературные сказки. Сказы.
Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).
Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение.
Пришвин М.М. Мир природы и мир человека.
«Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».
Стихи о прекрасном и неведомом.
В. Берестов «Почему –то в детстве...»

9 класс

История развития русской литературы

История развития русской литературы на территории бывшего Кенигсберга началась в 1945 году: творчество А.Солженицына и Твардовского.

Возникновение первых литературных объединений. Темой для большинства начинающих писателей и поэтов была недавно закончившаяся война, ведь они сами были ее непосредственными участниками и прошли через все ее испытания.

Создание в Калининградской области отделения Союза писателей РСФСР, ответственным секретарем которого был избран [К.Бадигин](#), известный писатель-маринист, Герой Советского Союза

[С.А.Снегов](#) – бывший ученый-физик, прошедший круги ада сталинских лагерей. Он проявил себя и как один из крупнейших советских писателей-фантастов. За роман «Люди как боги» Снегову была присуждена в 1984 году престижная премия «Аэлита» как за лучшее произведение по научной фантастике. Большой популярностью пользовались и другие его научно-фантастические книги, такие как сборник повестей «Дом с привидениями» и «Люди и призраки».

В истории Калининградской писательской организации заметный след оставили прозаик [П.Воробьев](#), рассказы которого в свое время одобрил М.Горький, поэт-фронтовик [И.Жернаков](#).

Приезд в наш край на постоянное жительство широко известных в стране писателей и поэтов – [А.Соболева](#), [Е.Зиборова](#), В.Черносвитова, а несколько позже – [В.Зорина](#), [О.Павловского](#), А.Бархоленко, [Н.Зверевой](#) и [Ю.Куранова](#).

Их юность обожжена войной

Творчество калининградских писателей в 60-70 г.В 60–70-е гг. Продолжение освоения военной тематики. Так, заметным явлением в литературе стала повесть [М.Родионовой](#) «Девчонка идет на войну» (1974), отразившая судьбу автора, которая в семнадцать лет попала в самое пекло – морские десанты на юге. Эта удивительно светлая и искренняя книга вошла в число лучших произведений о войне и выдержала несколько переизданий. Война была центральной темой в творчестве «солдатского» писателя [Е.Зиборова](#), переехавшего в Калининград из Орла. Герои его произведений – рядовые солдаты и сержанты, их военные будни, стойкость и непоказной патриотизм. Роман о ленинградской блокаде «Мы шли под грохот канонады» (1978) создал [Ю.Иванов](#), сам переживший то страшное время. Под названием «900 дней в осаде» эта книга вышла в Японии. Там она вошла в число трех лучших книг 1982 года и получила более миллиона отзывов. Многие японцы благодаря этой книге узнали правду о неизвестной для них войне. Трилогию о детстве, опаленном войной, издал прибывший из Свердловска В.Зуев.

В 2006 году началась реализация [Издательского проекта Правительства Калининградской области](#). Из литературного наследия были изданы двухтомник С.Снегов «Книга бытия»,

романы «Дело генерала Раевского» Ю.Куранова, «Танцы в крематории» Ю.Иванова, «Парк живых и мертвых» О.Глушкина.

Юрий Николаевич Иванов

Биография писателя. Обзор творчества. Романтика Камчатки. Участие в поисковых морских экспедициях. Публицистические статьи. Звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В романе «На краю пропасти» (1983) юноша Володя Волков участвует в боевых операциях на территории Восточной Пруссии. Роман «Мы шли под грохот канонады» (1978) – эта история его жизни во время блокады Ленинграда. Тема эта раскрыта по-своему, через свой опыт. Эту книгу о детях войны читать без душевного волнения невозможно. Впервые издана она в Калининграде, много позднее была переведена в Японии, там под названием «900 дней в осаде» она стала одной из самых читаемых книг и была рекомендована для чтения в школах.

Евгений Александрович Зиборов.

Обзор жизни и творчества. Рядовой Белорусского фронта. Журналистская деятельность. Активный член калининградской писательской организации.

Автор многочисленных стихов, рассказов и повестей. Сам простой солдат, он писал о солдатах. Книги: «Ленька-трубач», «Над миром звезды», «Высота безымянная», «Жаркое лето», «Солдаты идут за солнцем», «Деревья остаются большими», «Мои сограждане», «Спустя годы». Особенность прозы – изображение войны как бесконечного изматывающего труда, тяжелой ратной работы. Герои его произведений – рядовые солдаты и сержанты, их военные будни, стойкость, непоказной патриотизм. В итоге это все вырастает в героизм и подвиг всей нашей армии, всего нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Солдатский писатель.

Маргарита Геннадьевна Родионова

Обзор жизни и творчества. Радистка Черноморского фронта. Журналистская деятельность. Активный член калининградской писательской организации. Труд в районных и областных газетах, на радио и телевидении, в газете «Страж Балтики». Член Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР.

Повесть «Девчонка идет на войну». В основе ее лежат факты собственной биографии автора. Героиня повести, Нина Морозова, семнадцатилетней девчонкой ушла на фронт, служила на Черноморском флоте, участвовала в боях за Малую землю. Популярность повести.

Анатолий Пантелеевич Соболев

Обзор жизни и творчества. В 1943 г. добровольцем ушел на фронт. Союз писателей СССР. Награжден правительственными наградами.

Книги «Тополиный снег»), «А потом был мир», «Награде не подлежит», «Пролог после боя». «Какая-то станция». Многие произведения переведены на другие языки, по некоторым созданы кинофильмы.

Рассказывая о человеческой силе и слабости, твердости и сомнениях, Соболев своими произведениями вписывает еще несколько убедительных страниц в литературную историю Великой Отечественной войны. Каждое из них – правдивое и волнующее свидетельство очевидца и участника о тех далеких, тяжелых и героических днях. Память писателя словно чувствовала свои неотменимые обязательства перед тем мальчиком в промерзшей теплушке из повести «Пятьсот-веселый», спасающем своего раненого друга, перед измученными и прекрасными заводскими женщинами из «Какой-то станции», перед друзьями-водолазами, «не подлежащими наградам